

PRESS INFORMATION

For immediate release, 06-2015-3



Maor Appelbaum masters new Faith No More album with the help of MUTEC's MC-3+ Smart Clock

June 2015, Los Angeles. "Sol Invictus", the first Faith No More album in eighteen years, benefited from the sonic qualities of the MC-3+ Smart Clock at Maor Appelbaum's mastering studio in California. The native of Israel with a top-end mastering facility in Los Angeles, never seems to grow tired of getting his hands on some of the biggest rock albums these days. Just recently, Maor finished mastering the latest Faith No More album "Sol Invictus" as well as the highly anticipated live album "Like It Is" by prog-rock icons Yes recorded at the Bristol Hippodrome. Faith No More's album, the band's first in 18 years, hit the #15 spot in the US Billboard 200 charts, as well as reaching #1 hard rock album in the USA, and #4 on German charts. At the center of his mastering setup: the MUTEC MC-3+ Smart Clock providing the best possible master clock solution to keep all things digital in check.



Maor Appelbaum with the MC-3+ Smart Clock at his California mastering studio

To date, Maor has over 20 years of experience in the audio industry. After working as staff engineer (mixing, recording and mastering) for famed record producer Sylvia Massy at Radiostar Studios in Weed, California, Maor moved to Los Angeles where he opened his private mastering suite. His impressive client list ranges from heavy-hitting artists like Faith No More, Yes, Sepultura, Rob Halford, or Anvil, to William Shatner and blues-rock legends Eric Gales and Walter Trout. It is to no surprise that Maor's mastering room displays an extensive array of only the best in class audio equipment, both in the digital and the analog domains.

PRESS INFORMATION

For immediate release, 06-2015-3



Maor explains: "I like the way the MUTEC MC-3+ Smart Clock affects my workflow. It sounds smooth and easy on the ear, very clear and detailed, and the stereo image is wide and open. This clock impressed me after less than five minutes of testing, so I bought it on the spot. I actually keep a spare of the MC-3+ around as a backup unit just to make sure I never have to work without it."

About MUTEC's MC-3+ Smart Clock

The MC-3+ Smart Clock was developed to significantly improve the audiophile quality of connected digital audio devices by clocking those with ultra-low jitter Word Clock signals or by aggressively re-clocking incoming digital audio signals. These abilities are based on MUTEC's proprietary 1G-Clock Technology providing clock signals with the lowest possible jitter. As a result, the re-clocked digital audio is of unparalleled richness of details and spatial resolution.

Additionally, the MC-3+ Smart Clock effectively regenerates incoming clock signals with higher purity than the source and thus improves already existing clock systems. By locking to so-called atomic clocks or GPS receivers, its timing accuracy can be raised to the highest possible level. And for live sound or OB truck applications, the MC-3+ features fail-safe clock generation in every operation mode at any time. World-class mastering engineers all over the world like Maor Appelbaum and Dave Kutch appreciate the reliability and sonic qualities the MUTEC MC-3+ Smart Clock provides to deliver the best possible results for their clients.

Learn more about Maor Appelbaum: www.maorappelbaum.com

For further information, please contact us directly:

MUTEC GmbH
Press Dept.
Siekeweg 6/8
12309 Berlin, Germany

Email press@mutec-net.com
Web www.mutec-net.com
Phone 0049-30-746880-0
Fax 0049-30-746880-99

PRESS INFORMATION

For immediate release, 06-2015-3



Maor Appelbaum mastert neues Faith No More Album mit dem MUTEC MC-3+ Smart Clock

Juni 2015, Los Angeles. Für das Mastering von "Sol Invictus", dem neuen Album der US Rockband "Faith No More", setzte Toningenieur Maor Appelbaum auf die klanglichen Vorteile des MC-3+ Smart Clock als zentralen Studiotaktgeber. Der amerikanische Mastering-Ingenieur israelischer Abstammung mit eigenem Studio in Los Angeles, bewegt sich momentan mühelos von einem hochkarätigen Rock-Album zum Nächsten. Alleine dieses Jahr hat er das brandneue Faith No More Album „Sol Invictus“ und das mit Höchstspannung erwartete Live-Album „Like It Is: Yes at the Bristol Hippodrome“ der Progressive Rock Ikonen Yes gemastert. Das Album von Faith No More ist der erste Langspieler der Band in achtzehn Jahren. Bereits kurz nach der Veröffentlichung landete das Album auf Platz 15 der US Billboard 200 Charts und konnte sich darüber hinaus auf Platz 1 der Hard Rock Alben in den USA und dem 4. Rang der Deutschen Charts etablieren. Mittendrin und auf höchstem Niveau spielend, der MUTEC MC-3+ Smart Clock als Studiotaktgeber und zentraler Dreh- und Angelpunkt von Maors Setup, der alle digitalen Audiogeräte optimal miteinander synchronisiert.



Maor Appelbaum mit dem MC-3+ Smart Clock in seinem Kalifornischen Studio

Aktuell kann Maor über zwanzig Jahre Erfahrung im Tonstudio vorweisen. Nachdem er für die bekannte US-amerikanische Produzentin Sylvia Massy bei Radiostar Studios in Weed, Kalifornien seine Spuren als Aufnahme- und Mixing-Engineer verdienen durfte, zog es Maor später nach Los Angeles, wo er sein privates Masteringstudio eröffnete. In seiner beeindruckenden Diskografie finden

PRESS INFORMATION

For immediate release, 06-2015-3



sich bekannte Rock-Größen wie Faith No More, Yes, Sepultura, Rob Halford, und Anvil, aber auch William Shatner oder die Blues-Rock Legenden Eric Gales und Walter Trout. Es dürfte also keine Überraschung sein, dass Maor auch bei der Auswahl des Masteringequipments in seinem Studio sowohl analog als auch digital nur auf allerbeste Qualität und Signaltreue setzt.

Maor erklärt: "Der MUTEC MC-3+ Smart Clock passt ideal in meinen Workflow. Er klingt weich und angenehm, aber gleichzeitig auch klar und detailliert. Darüber hinaus ist das Stereobild natürlich breit und offen. Der Taktgeber hat mich nach nur fünf Minuten des Testens von Anfang an begeistert, weswegen ich mir direkt einen MC-3+ zugelegt habe. Ich besitze sogar ein Zweitgerät zur Sicherheit für den Notfall, um sicher zu gehen, dass ich garantiert niemals ohne den MC-3+ auskommen muss"

Über den MC-3+ Smart Clock

Der MC-3+ Smart Clock wurde entwickelt, um die Klangqualität angeschlossener Geräte auf zwei Arten zu verbessern: Zum einen durch die Taktung mit Ultra-Low-Jitter-Taktsignalen und zum anderen mittels aggressiven Re-Clockens eingehender digitaler Audiosignale. Als Basis hierfür dient die von MUTECs einzigartige 1G-Clock-Technologie, welche Taktsignale mit außergewöhnlich niedrigem Jittern generiert. Das damit neugetaktete digitale Audiomaterial gewinnt deutlich hörbar an Transparenz und Räumlichkeit.

Weiterhin arbeitet der MC-3+ Smart Clock auch als Taktverteiler, wobei er durch vollständige Regenerierung eingehender Signale in der Regel die Qualität der Signalquelle übertrifft, was die Klangqualität des gesamten Studio-Set-Ups steigert. Mit der Synchronisierung sog. Atomuhren oder GPS-Empfänger, kann die Taktgenauigkeit auf das höchstmögliche Niveau angepasst werden. Für die Nutzung während Live-Aufzeichnungen oder in Übertragungswägen, bietet der MC-3+ eine vollständig redundante Signalgenerierung, die auch bei Referenzverlust und Re-Synchronisierung unterbrechungsfreie Taktsignale zur Verfügung stellt. Weltklasse-Masteringingenieure auf der ganzen Welt, wie zum Beispiel Maor Appelbaum oder Dave Kutch, schätzen die klanglichen Qualitäten des MUTEC MC-3+ Smart Clock, weil er ihnen erlaubt, die bestmöglichen Ergebnisse für ihre Kunden zu erzielen.

Mehr über Maor Appelbaum: www.maorappelbaum.com

Für weitere Informationen stehen wir Ihnen gerne direkt zur Verfügung.

MUTEC GmbH
Presse-Abtl.
Siekeweg 6/8
12309 Berlin, Germany

Email press@mutec-net.com
Web www.mutec-net.com
Fon 0049-30-746880-0
Fax 0049-30-746880-99